

**Отдел образования администрации города Котовска Тамбовской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №16 «Ласточка»**

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
МБДОУ д\с №16 "Ласточка"
Протокол №1
от "31" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим
МБДОУ д\с №16 "Ласточка"
Расторгуева А.В.
Приказ №75 от 31.08.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Звонкие голоса»
(стартовый уровень)**

**Возраст: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор составитель:
Тулупова Виктория Викторовна
музыкальный руководитель

Котовск, 2023 г.

Информационная карта программы

Ф.И.О. педагога	Тулупова Виктория Викторовна
Вид программы	авторская
Тип программы	общеразвивающая
Нормативная база	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>-Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);</p> <p>-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;</p> <p>-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p>
Образовательная область	художественно-эстетическое развитие
Направленность деятельности	художественная
Способ освоения содержания образования	практический
Уровень освоения содержания образования	базовый
Уровень реализации программы	дошкольное образование
Форма реализации программы	групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1	Пояснительная записка	4 - 5
1.2	Цель и задачи программы	6 - 7
1.3	Содержание программы	7 - 15
1.4	Планируемые результаты	15-16
Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»		
2.1	Календарный учебный график	16-17
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Форма аттестации	18
2.4	Оценочные материалы	19
2.5	Методические материалы	20
2.6	Список литературы	21

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – художественная

Новизна: заключается в том, что программа даёт возможность организовывать в МБДОУ хоровое пение, которое открывая для детей красоту музыки, в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Программа обусловлена определенным комплексом вокальных упражнений в совокупности с развивающими играми, которые используются как в целях воспитания вокально-хоровых умений и навыков, координации движений, слуха и голоса, так и несут в себе здоровьесберегающие технологии.

Актуальность: Сегодня, как никогда, широко осознаётся ответственность общества за воспитание подрастающего поколения. Создание условий для воспитания всесторонне развитого человека, сочетающего в себе духовное богатство, высокую нравственность, душевную красоту и физическое совершенство - цель любого общественно-педагогического объединения. В связи с этим необходимо использование всех возможностей для повышения эффективности воспитательного процесса. Одной из таких возможностей и являются занятия хоровым пением.

Занятия в творческом коллективе помогут реализовать центральную проблему ребёнка – потребность в общении с коллективом. Занятия в группе со сверстниками дают особое чувство – "чувство мы". Живое общение помогает набирать бесценный опыт познания, сопереживания, осознавать себя как творческую личность.

Хоровое пение всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры. Программа «Звонкие голоса» направлена на удовлетворение социального заказа родителей и потребностей детей в этом виде деятельности, способствующего творческому развитию ребенка, его социальной адаптации в обществе.

Актуальность эстетического развития детей посредством хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Ценностью данной программы является её доступность широкой детской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, к

участию в общечеловеческом процессе создания и восприятия музыкальных ценностей, независимо от степени одарённости.

Содержание программы способно не только удовлетворять уже имеющуюся у ребёнка потребность в эмоциональных переживаниях, но и беречь, и развивать в нём восприимчивость к воздействию музыки, поощрять стремление к самовыражению посредством песни. Создавая свою песню, слушая песни других, принимая участия в конкурсах и фестивалях ребёнок приобретает бесценный эмоциональный духовный опыт. Сопереживая и оценивая, сравнивая свои ощущения с авторским отношением в песнях к чувствам, событиям, людям, ребенок формирует свои ценностные ориентиры, жизненные установки и через них – жизненную цель, поступки, поведение.

Через песню ребята осознают неповторимость судьбы нашего Отечества и свою связь с ним. Таким образом, решаются проблемы духовно- нравственного, историко-патриотического воспитания детей.

Педагогическая целесообразность.

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Спланированная деятельность дополнительной общеразвивающей услуги «Обучение хоровому пению» позволит воспитанникам развить вокальные данные, раскрыть творческие певческие способности для последующего участия в праздниках и конкурсах исполнительского мастерства.

Отличительные особенности программы.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» заключается в том, что она основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные, игровые технологии.

Программа предусматривает как индивидуальное умение владения певческими навыками, так и действие в микрогруппах – дуэт, трио, квартет, ансамбль.

Адресат программы. Программа адресована детям от 6 до 7 лет.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6- 7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления

маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально- певческую постановку корпуса.

В основе данной программы объединены основные общепедагогические принципы с учетом возрастных возможностей детей.

Принцип воспитывающего обучения

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве. У детей развивает внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоения их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей. Доступный материал повышает у детей интерес к музыке.

Принцип сознательности

Музыкальный руководитель стремится воспитать у ребят сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Дети должны не только знать, но и понимать, куда идет мелодия (вверх или вниз) и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь.

Принцип наглядности

Звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений развивают зрение, мышечное чувство, усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности это исполнения песни педагогом. Некоторые образы, встречающиеся в песне, можно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Наглядность повышает интерес к занятиям, способствует развитию сознательности, прочному усвоению песен.

Принцип постепенности

Последовательность и систематичность заключается в том, что в начале года даются более легкие задания, чем в конце года: постепенно переходят от усвоенного к незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность.

Принцип прочности

Выученные детьми песни постепенно забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если долго не упражняться в пении. Поэтому целесообразно время от времени к старым песням нужно возвращаться. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового.

Объём программы: 36 часов.

Количество детей в кружке не более 15 человек.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся во второй половине дня в соответствии с графиком работы кружка. Объём недельной образовательной нагрузки – 1 занятие в неделю.

Продолжительность занятия – 25 минут.

Цель и задачи программы.

Цель: формирование вокально-певческих навыков через хоровое исполнение.

Задачи программы:

1. **Обучающие:**

- пробудить интерес к музыкальной культуре и хоровому пению, научить детей слушать и понимать музыку;
- формировать навыки сольного и ансамблевого пения;
- обучать основам вокального исполнения (формировать и развивать голосовой аппарат путём многочисленных упражнений), развивать слух, чистоту интонации;
- обучать работе над словом, музыкальным речитативом, эмоциональностью в исполнении песен.

2. Развивающие:

- формировать и развивать осознанное эмоциональное отношение к музыке на основе её восприятия и воспроизведения;
- развивать творческие и организаторские способности, коммуникативные навыки.

3. Воспитательные:

- формировать потребность в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- формировать социальную активность, желание реализовываться в обществе.

4. Мотивационные:

- создавать комфортную психологическую атмосферу, атмосферу доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность, преодоление психологического барьера у детей перед выходом на сценическую площадку;
- организовывать ситуации успеха.

Содержание Программы.

Обучение ведется преимущественно в игровой форме.

Основные игры – *обучающие* – направлены на развитие:

- звуковысотного интонирования
- дыхания
- ритмического чувства
- наблюдательности, внимания
- мышления
- фантазии, воображения
- речи
- координации движений
- творческих способностей
- артистизма

Занятия при планировании делятся на *Блоки*, которые строятся в соответствии с уровнем готовности дошкольников к постановке и реализации музыкально-творческих задач.

Перечень блоков:

1. Вокально-хоровая работа
2. Восприятие музыки
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игровые и творческие задания.

Первые 2 блока – дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности выполнения их формы. Последующие – носят творческий характер, т.к. являются импровизированными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

2.Формы и методы работы

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Структура практического занятия

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений
(артикуляционная

гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методы вокальной педагогики

1. Концентрический метод направлен на формирование вокальных навыков.

2. Фонетический метод направлен на настройку певческого голоса на правильное звукообразование, а так же на его исправление.

3. Объяснительно – иллюстративный метод с репродуктивным, при котором дети, подражая, воспроизводят услышанное.

4. Метод мысленного пения направлен на развитие музыкально – слуховых представлений. Метод учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления.

5. Метод сравнительного анализа, при котором сравниваются различные образы звучания голоса, дети учатся отличать правильное звукообразование от неправильного, учатся оценивать собственное исполнение, при этом формируется навык самоконтроля.

6. Фонопедический метод В.В.Емельянова заключается в использовании доступных упражнений, адаптированных к особенностям детского восприятия и физиологическим возможностям голосового аппарата дошкольников.

Прочность усвоения детьми песенного материала, положительная результативность полностью зависит от богатства и разнообразия не только методов, но и приемов.

Приемы развития вокально-певческих навыков

Быстрый темп. Максимальное использование методических приемов в быстром темпе активизирует детей, приносит разнообразие и живой отклик.

Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл содержание песни.

Постепенное усложнение заданий. Задания для детей постепенно усложняются, пение со словами и без слов, вслух и про себя доставляют детям огромное удовольствие.

Поочередное пение. Большую пользу детям приносит игровое упражнение «Музыкальное эхо» (поочередное пение взрослого и ребенка, солиста и группы, нескольких групп).

Музыкально-ритмические игры. Объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах. В доступной игровой форме дети разбираются в соотношении звуков по высоте, у них развивается чувство ритма, тембровый и динамический слух.

Вокально – двигательная гимнастика. Цикл попевок с определённым фонематическим составом позволяет работать над дыханием, фразировкой, дикцией и артикуляцией, способствует своевременному и качественному развитию речи детей дошкольного возраста.

Пение по руке. Рука – нотный стан. Систематические упражнения с ручными знаками и пение по руке интенсивно развивают координацию между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха.

Ручные знаки. Ручные знаки – это своеобразные музыкальные ступени, по которым видно, что «два» выше, чем «раз», «три» выше, чем «два». Сначала дети только поют и считают, позже они узнают, что это ступень мажорного лада.

Дыхательные упражнения. Во всех возрастных группах неотъемлемой частью занятия является дыхательная гимнастика, которая помогает детям восстановить дыхание, расслабиться.

Развитие дикции. Большую роль в работе над дикцией играют скороговорки, развивающие у ребенка скорость чередования различных звуков, регулирующие темп артикуляционного движения мышц (подвижности губ, языка, щек), они улучшают произношение отдельных звуков, выправляют речь. Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

Игровой самомассаж. Выполняя упражнения самомассажа, в игровой форме дети проговаривают все свои движения чистоговорками, получая радость и хорошее настроение.

Привнесение игровых моментов. Включение игровых моментов в пение улучшает не только качество пения, но и создает у детей соответствующее настроение, желание петь, и, что важно для развития слуха, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность, «зажимы». Использование игрушек, картин, образных упражнений украшают образовательную деятельность, делают её более продуктивной, повышают активность детей, развивают сообразительность, а так же закрепляют знания, полученные ранее.

Приобретение детьми теоретических знаний. Для формирования устойчивого интереса детей к певческой деятельности, знакомим их с основными понятиями хорового и вокального исполнения, даём представление о строении голосового аппарата, о бережном отношении к своему голосу.

Оценка качества. Оценка детского исполнения песни зависит от возраста детей, подготовленности. Необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность, осуществлять индивидуальный подход к ребенку при обучении пению. К каждому ребенку подбирается свой путь воздействия.

Исполнительская деятельность. Потребность в пении, и в выступлениях. Эти и другие приемы, такие как вопросно-ответная форма или задание закончить мелодию, начало которой спел взрослый, помогают активизировать внутренний слух, развить творческое начало.

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности

интонирования;

- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Содержание основных блоков программы Вокально-хоровая работа.

Обучение детей пению начинается с речевого этапа. Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. На речевом этапе проводится с детьми артикуляционная гимнастика, в форме сказки «Путешествие язычка». Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка, знакомясь со всеми частями речевого аппарата.

Артикуляционная гимнастика помогает: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; развить выразительную дикцию.

Для развития интонационного и фонематического слуха, а также для расширения диапазона речевого и певческого голоса систематически используются развивающие игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности, а также у детей формируется определённая непринуждённость звукообразования, лёгкость и полётность речевого голоса.

Речевая зарядка проводится в разных условиях, из разных положений (сидя, стоя, в движении, с выходом вперёд и т.д.). Она не только обостряет слуховое внимание, улучшает взаимодействие и координацию слуха и голоса, а главное – носит терапевтический эффект: снимает чувство усталости, повышает работоспособность детей, помогая детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению.

Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.

Певческая установка. Для правильной работы голосового

аппарата является соблюдение правил певческой установки:

- главное при пении необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости;
- голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- стоять твердо на двух ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, опираясь на ноги;
- в сидячем положении, руки лежат на коленях.

Дыхание. Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники.

Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки. На каждом занятии в игровой форме проводим дыхательную гимнастику, в течение 2-3 минут. По возможности игры на дыхание соединяем с движениями туловища, рук, ног, пальцев.

Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

Распевание. Занятие с вокальной группой обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает:

- эмоциональный настрой.
- введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей

нагрузкой.

Для распевок следует использовать знакомые считалочки, припевки, дразнилки.

Упражнения для распевания делятся на 2 группы:

- стабильные (систематические)
- обновляющие (эпизодические)

Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно. Распевание способствует развитию чистоты интонация ладогармонического слуха.

Унисон. Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Дирижерские жесты. Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление)
- снятие звука
- единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- единообразное звуковедение (*legato*, *nonlegato*)
- выравнивание строя
- изменение в темпе, динамике

Звукообразование и звуковедение. В основе звукообразования лежат:

- преимущественно мягкая атака звука;
- основной штрих – «*nonlegato*», легкое «*staccato*». Со второго полугодия осваивается штрих «*legato*»;
- активная, но не форсированная подача звука;
- выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция и артикуляция. Вокальная дикция - это чёткое и ясное произношение слов во время пения. Она имеет свои особенности: согласные в пении произносятся по возможности быстрее с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка,

нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата

используется различные скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное развитие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Восприятие музыки

Слушание музыкальных произведений.

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

Поиск выразительных движений под музыку.

Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей.

Музыкально – ритмические движения

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, несложные танцевальные движения.

Для развития способностей передавать в пластике музыкальные образы используются следующие виды движения:

- Ходьба;
- имитационные движения;
- плясовые движения.

Игровые и творческие задания

- Инсценирование песен, популярных сказок («Колобок», «Теремок», и др.) с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений;
- простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, «вопрос – ответ»), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые

картины);

- звукоподражание;
- образные игры;
- вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок.

Концертная деятельность

Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим. Концертная деятельность – особая часть работы детского вокального коллектива. Это своеобразный итог проведенной репетиционной и педагогической работы за определенный период времени, способный отразить как результаты проделанной работы, так и степень усвоения материала детьми.

Публичное выступление на концертной эстраде вызывает у детей особое психологическое состояние, характеризующееся эмоциональной приподнятостью и взволнованностью.

Дети испытывают радость от соприкосновения с миром образов музыкальных произведений, воплощениями которых они являются, и от ощущения себя настоящими артистами, способными делиться частичками своей души с каждым из слушателей.

Планируемые результаты

- проявляют устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству поют выразительно, без напряжения, легким, подвижным звуком;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения; не поднимая плечи, стараются держать дыхание до конца фразы;
- выработана певческая установка, сформирована сценическая культура;
- имеют навыки вокально-хорового пения;
- знают начальные основы музыкальной грамоты;
- умеют правильно и бережно относиться к собственному голосу

Учебно-тематический план

Содержание и виды работ	Общее количество часов
І. Вокально-хоровая работа. <i>Учебно-тренировочный материал:</i> <ul style="list-style-type: none">• артикуляционная гимнастика• звуковые игры• интонационно-фонетические упражнения <i>Работа по алгоритму постановки голоса и</i>	7 11

<p><i>воспитанию вокально-хоровых навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • певческая установка и дыхание • распевание • дирижерские жесты • унисон • звукообразование и звуковедение <p>артикуляция и дикция</p>	
II. Восприятие музыки.	5
2.1. Слушание музыки	
2.2 Поиск выразительных движений под музыку	
III. Музыкально-ритмические движения.	5
IV. Игровые и творческие задания	5
V. Концертно – исполнительская деятельность	3
Итого	36

Учебный план

Группа	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Время проведения
От 5-6 лет	4	36	25 минут

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства музыкального зала:

1. Музыкальный центр, колонка
2. Фортепиано
3. Ноутбук «Lenovo»
4. Микрофоны
5. CD и DVD диски

Опись оборудования

№	Название	Количество
1.	Видеопроектор	1
2.	Экран	1
3.	Стул офисный	10
4.	Стул детский	25
5.	Ковер напольный большой	2
6.	Стеллаж металлический под оборудование	1

7.	Портъера декоративная	3
----	-----------------------	---

В детском саду имеется костюмерная, наполненная различным музыкальным оборудованием, костюмами для выступлений детей.

Музыкальные инструменты

№ п/ п	Название музыкальных инструментов	Количество (шт.)
1.	Ксилофоны	1
2.	Металлофоны	1
3.	Палочки деревянные	10
4.	Бубны (большие)	2
5.	Бубны маленькие	3
6.	Колокольчики	20
7.	Бубенцы	5
8.	Ложки деревянные	30
9.	Погремушки	30

Формы аттестации

Педагогический контроль и оценка подготовленности детей являются важными элементами, определяющими эффективность процесса обучения

Для получения объективной информации планируется использовать следующие виды контроля:

- входной - проводится в начале года по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, беседа).

- текущий – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).

- итоговый – проводится в конце года по программе с целью определения качества усвоения программного материала.

Сроки проведения аттестации: сентябрь, май.

Оценочные материалы

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится по нескольким показателям методом наблюдения, результаты регистрируются в таблице наблюдения, где каждому показателю музыкальных способностей обучающегося присваивается уровень начальный, средний или высокий в зависимости от способностей обучающегося на разных этапах освоения программы.

ФИО воспитанника	Вид контроля	Показатели												
		Музыкальный слух	Музыкальная память	Интонирование	Голосоведение	Сила и громкость голоса	Пользуется вок. дыханием	Чувство ритма	Муз –ритмические движения	Артистичность	Эмоциональность	Развитие речи	Поведение на сцене	Работа с микрофоном
	Входной													
	Итоговый													

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью

в (высокий) - справляется

самостоятельно

Методические материалы

Аудиоматериалы

(электронное хранилище)

- 1.«Музыка и чудеса». Музыкально-двигательные фантазии. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева/ Издательство «Композитор»/ Санкт-Петербург, 2000 г.
- 2.«Музыкальное сопровождение к речевым, ритмическим и релаксационным играм для дошкольников» Зайцева Л.И. / Издательство «Детство-пресс» / Санкт- Петербург, 2013 г.
3. «Русская народная песня для детей» Аранжировщик и исполнитель музыкальных записей на CD К.Л. Обухова / Издательство «Детство -пресс» / Санкт-Петербург, 2012

Список литературы

1. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. – М.,1989
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста – М., 1967
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. –«Музыкальная палитра» Санкт – Петербург, 2005.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. –Санкт – Петербург. 1997
5. Жданова Г. Игровой метод в развитии музыкально-нравственных интересов младших школьников в детском хоре. –М., 1979
6. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. –Ленинград, 1967
7. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. –М.,2000
8. Радынова О.П. Слушаем музыку. –М., 1990
9. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. –М., 1994
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Программа. Методические рекомендации. –Волгоград.,2007
11. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» - М.,1992
12. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. –М., 1974
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 1992.

